

За гончарным кругом сбылась мечта

- Хочу купить кружку с котом, - услышала я от молодого парня на выставке народных умельцев.

Он внимательно разглядывал керамические изделия, выполненные мастером Надеждой Михайловой из посёлка станции Громове.

А его попутчик удивился:

- Зачем тебе эта кружка?

- Она же натуральная, сделана вручную!

Удивительно, но не каждый молодой человек может понять и оценить, сколько вложено труда, души мастера в изготовление керамической посуды. Однако и сегодня имеются ценители, которые умеют использовать эти изделия в быту как украшение интерьера квартиры и дома.

Люди, которые увлекаются творчеством и не покладая рук создают шедевры, всегда интересны окружающим. Надежда Михайлова много лет отработала в медицине Санкт-Петербурга, а в 2006 году, после выхода на пенсию, переехала в Приозерский район. Вместе с другими мастерами она выставляет свои работы, принимая участие в организации выставок на праздничных мероприятиях города, района и области.

- В молодости я часто выезжала на Карельский перешеек и говорила друзьям, что хочу жить в Петяярви, - вспомнила она.

- Меня всегда привлекала красивая природа Приозерья.

Она выросла в семье педагогов, где кроме неё никто не увлекался живописью. Надя с детских лет любила рисовать, писать картины, а позже у неё появилось желание заняться керамикой. Понимала, что на воплощение этой мечты ей потребуются не только время, но и большие расходы - на покупку глины, печки, гончарного круга и красок. И только когда вышла на пенсию и прошла обучение по гончарному мастерству в студии керамики, смогла сесть за гончарный круг. И уже на протяжении 12 лет из неприглядных кусков глины мастерит красивые горшки, кувшины и разные сувенирные изделия. Её радует, когда люди проявляют интерес к этому старинному ремеслу и приобретают её изделия. В одной из комнат своей квартиры вместе с мужем они оборудовали мастерскую, и каждый день, как на работу, она приходит сюда, чтобы создать новые изделия, вкладывая в них свою душу и фантазию.

- На изготовление кувшина или чашки уходит не один день,

- рассказывает мастер. - Нужно несколько часов отсидеть за гончарным кругом и слепить предмет нужных формы и размера, а потом на неделю поставить на просушку. Затем отправляю на 12 часов в печку и после суточного остывания покрываю изделие глазурью. Затем этот процесс повторяю и наношу роспись.

Несмотря на кропотливый труд, умельцев-трудолюбивых не останавливают никакие трудности, а народное творчество не зря считается уникальным и неповторимым и вызывает большой интерес и ностальгию по старине. Свою продукцию мастерица реализует на выставках, а на вырученные деньги закупает материал для изготовления новых изделий.

Татьяна ВОЛКОВА